



**CELEBRARE CINQUANT'ANNI, DOPO AVERNE CELEBRATI CENTO.
VENTOTTO ANNI DI STUDI E RICERCHE SU LE CORBUSIER (1987-2015)
(Politecnico di Torino, 11-14 novembre 2014)
Corso d'eccellenza del dottorato di ricerca in Architettura. Storia e Progetto.**

1. MARTEDÌ 11 NOVEMBRE, ORE 15.00-19.00: POLITECNICO DI TORINO @ FIAT LINGOTTO, AULA MAGNA

Il pomeriggio sarà dedicato ai restauri come fonte della storiografia e dell'interpretazione architettonica, dal seminario *La conservation de l'oeuvre construite de Le Corbusier*, tenuto a Parigi nel 1990. Il restauro come strumento conoscitivo dell'opera di Le Corbusier è forse la vera novità di questi ventotto anni. Introdurrà i lavori BRUNO REICHLIN; interverranno SUSANNA CACCIA [*«Quand les images prennent position»*]. *Il restauro autoriale tra patrimonializzazione e fama*], BÉNÉDICTE GANDINI [*Il ruolo della FLC nella conservazione dell'opera (architettonica) di Le Corbusier*], ROBERTA GRIGNOLO [*Restauro come fonte storiografica o storia come ancora di salvezza? Esempi e controesempi nel restauro delle architetture di Le Corbusier*] e STEFANO MUSSO [*Il restauro: tra «braccio operativo» della storia e «produttore di storia»*].

2. MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE, ORE 9.30-18.30: POLITECNICO DI TORINO @ VIA MORGARI, AULA 11UP

L'intera giornata sarà dedicata a un workshop su Le Corbusier. Tenendo presente che il corso d'eccellenza è proposto a un dottorato di ricerca che unisce storia e progetto dell'architettura, il workshop verterà sulla cosiddetta bataille de Ronchamp, avviata con veemenza quando il Renzo Piano Building Workshop ha avuto incarico di realizzare un nuovo edificio accanto alla cappella Notre-Dame du Haut: la rilettura della querelle, a partire dal volume curato da Jean-Louis Cohen, *Manière de penser Ronchamp* (Paris, 2011), metterà a confronto, progettisti, storici, restauratori, paesaggisti. Coordinerà i lavori dei dottorandi PIERRE-ALAIN CROSET.

3. GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE, ORE 9.00-13.00: POLITECNICO DI TORINO @ FIAT LINGOTTO, AULA 202

La mattinata sarà dedicata alla storia e storiografia del moderno, riletta attraverso la produzione recente su Le Corbusier. La ricezione della sua opera - attraverso testi, mostre, articoli - offre spaccati straordinari e anche l'adozione degli strumenti offerti dalla *Rezeptiongeschichte* potrà offrire spunti di riflessione di grande interesse. Introdurrà i lavori STANISLAUS VON MOOS [*Le rovine di Le Corbusier*]; interverranno SILVIA BODEI [*Genesi delle idee e delle forme nell'opera di Le Corbusier: il caso del Centro di calcolo elettronico Olivetti*], MICHELA ROSSO [*Mille e uno Le Corbusier: riflessioni sulla produzione storico-critica recente (2000-2014)*], SERGIO PACE [*LC² - Le Corbusier, da icona cult a icona pop*].

4. GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE, ORE 15.00-19.00: POLITECNICO DI TORINO @ FIAT LINGOTTO, AULA 202

Il pomeriggio sarà dedicato ai rapporti tra Le Corbusier e la scrittura, tra gli anni dieci e cinquanta, sviluppata in saggi, *cahiers*, documenti di lavoro. Tale patrimonio di testi è divenuto un oggetto di studi affrontato a più riprese, poi abbandonato, poi ancora ripreso: movendo dal centenario al cinquantenario, si tratta di un tema che vale senz'altro la pena ripensare con sistematicità. Introdurrà i lavori GIULIANO GRESLERI; interverranno CARLO OLMO [*La ricezione di Le Corbusier tra storiografia e memoria*], RAFFAELLA SCARPA [*Osservazioni su lingua e forme del pensiero in Le Corbusier*], ROSA TAMBORRINO [*Il libro dell'architetto come fonte: Le Corbusier e la visualizzazione del discorso*].

5. VENERDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 9.00-13.00: POLITECNICO DI TORINO @ FIAT LINGOTTO, AULA 202

La mattinata sarà dedicata a un confronto esplicito tra le celebrazioni del centenario (1987) e quelle del cinquantenario (2015): a una tavola rotonda finale sarà dato il compito di suggerire un percorso di lettura che ipotizzi quanto potrà giovare l'anno cinquantenario, alla luce delle riflessioni via via costruite nelle quattro giornate precedenti, e del quadro storiografico più generale della storiografia del moderno, puntando infine a sancire una nuova stagione di studi sugli anniversari. Introdurrà i lavori CARLO OLMO; interverranno JEAN-LOUIS COHEN, GIULIANO GRESLERI, STANISLAUS VON MOOS.