

# WE ARE THE EARTH SONG CONTEST



## REGOLAMENTO

La Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile RUS e il Coro PoliEtnico del Politecnico di Torino promuovono un **contest creativo musicale** volto alla creazione di un brano musicale dal titolo WE ARE THE EARTH.

L'obiettivo è la realizzazione di un brano musicale di impronta corale, articolato in strofe e ritornelli, multilingue, con testi che richiamino i temi degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU e che possa raccogliere il contributo creativo di più Atenei italiani.

Il contest propone l'invenzione di strofe musicali che saranno intercalate da un ritornello. Il ritornello della composizione musicale sarà la melodia del canto dei nativi americani sul tema della Madre Terra "The river is flowing" di cui è disponibile un file audio "demo" alla pagina:

<https://sites.google.com/unive.it/rus/eventi/song-contest>.

Tale melodia è stata armonizzata per coro a quattro voci, con più soluzioni armoniche per fornire un punto di riferimento culturale, estetico e armonico alla costruzione delle strofe, oggetto del contest.

### Requisiti di partecipazione

Il contest è aperto a tutti i componenti delle comunità universitarie italiane: organismi musicali di Ateneo (cori, orchestre, gruppi musicali), band studentesche, persone singole (studenti, docenti, personale tecnico-amministrativo, personale di ricerca, ...) afferenti agli Atenei italiani che vorranno liberamente partecipare. In caso di partecipazione di gruppi, almeno la metà dei componenti dovrà afferire ad un Ateneo italiano.

I contributi dovranno ispirarsi e fare riferimento ai temi degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell'ONU. I partecipanti sono incoraggiati a considerare le diverse dimensioni (sociale, ambientale, economica, istituzionale) degli SDGs scelti come fonte di ispirazione, valorizzando la correlazione tra gli stessi. Per approfondire: <https://asvis.it/goal-e-target-obiettivi-e-traguardi-per-il-2030/>

### Come partecipare

I partecipanti dovranno costruire una strofa compatibile con la melodia originaria della canzone e limitare la durata di ciascuna proposta tra i 35 e i 70 secondi.

I partecipanti dovranno inviare via email all'indirizzo [song.contest@polito.it](mailto:song.contest@polito.it):

- la **scheda di iscrizione** compilata, scaricabile dalla pagina del sito della RUS al link: <https://sites.google.com/unive.it/rus/eventi/song-contest>. Si noti che nella scheda è anche richiesta la descrizione degli elaborati con un breve testo o video.
- gli **elaborati**, in forma di file audio/video accompagnati dalla partitura musicale (che potrà essere "convenzionale" o appartenere ad altri linguaggi espressivi). Dal momento che l'elaborazione finale della canzone vedrà anche una versione VIDEO, si suggerisce ai partecipanti di provvedere anche a una elaborazione in tal senso.

### Quando partecipare

La competizione ha inizio venerdì 29 maggio e termina lunedì 31 agosto 2020 alle ore 12.00, ultima data utile per inviare il materiale. Il materiale inviato al di fuori di questa finestra verrà escluso dalla competizione.

In tale periodo sarà possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo [song.contest@polito.it](mailto:song.contest@polito.it) per ogni richiesta di chiarimento di carattere normativo o creativo musicale.

promosso da:



con il patrocinio di:



# WE ARE THE EARTH SONG CONTEST



## Individuazione dei vincitori

I criteri di valutazione sono consultabili alla pagina:

<https://sites.google.com/unive.it/rus/eventi/song-contest>

Il gruppo di valutazione sarà composto da rappresentanti di RUS, ASviS, Coro Politenico, direttori di cori e orchestre universitarie. Entro il 15 settembre 2020 il gruppo così costituito concluderà i lavori di valutazione delle proposte pervenute. Gli esiti saranno opportunamente pubblicizzati sulla pagina del sito della RUS dedicata al contest.

Con la partecipazione al contest, i partecipanti dichiarano e garantiscono che i contenuti del materiale inviato sono originali e che gli stessi non violano diritti d'autore e/o diritti connessi e/o diritti di sfruttamento commerciale e/o diritti di proprietà industriale e intellettuale di qualsiasi persona od entità. Con l'invio del materiale i partecipanti autorizzano gli organizzatori e gli enti patrocinanti a pubblicare on line ed off line e a rendere fruibile al pubblico il materiale, anche dopo il termine finale del presente concorso, con la possibilità di utilizzare i materiali musicali e video pervenuti in varie combinazioni e soluzioni, al di fuori del riconoscimento formale di elaborato promosso e sostenuto dalla RUS. Non saranno ammessi al concorso, ad insindacabile giudizio degli organizzatori, i partecipanti che avranno caricato materiali indecorosi, osceni, con contenuti violenti, offensivi, contrari al comune senso del pudore o comunque non in linea con lo spirito del concorso. Tali materiali inoltre, non saranno pubblicati sui canali di comunicazione.

## Note al contest

Dopo la consegna degli elaborati gli organizzatori si riservano la possibilità di contattare i singoli partecipanti per chiarimenti relativi alle proposte presentate, al fine di preparare al meglio i lavori per la fase di valutazione. Per quanto riguarda l'utilizzo dei **testi**, fatti salvi i requisiti di partecipazione, qui di seguito alcuni possibili orientamenti considerando che il testo del canto originario (ritornello) è riportato in lingua inglese:

- testi in altre lingue, anche multilinguistici (ad esempio nelle proposte polifoniche, o di partecipazione di più rappers)
- testi con l'utilizzo di fonemi, sillabe e parole di libera invenzione, con carattere evocativo

A titolo **semplificativo e non esaustivo**, ecco alcuni possibili strumenti espressivi che potrebbero essere utilizzati:

- basi strumentali, anche di carattere aleatorio, con interventi testuali recitati o cantati
- basi corali, con utilizzo di testo già esistente oppure di libera invenzione
- basi vocali, dal rap ad altre forme espressive, con base musicale di libera creazione;

Tutti i materiali pervenuti entro il 31 agosto saranno messi a disposizione sui canali di comunicazione della RUS, previa verifica del rispetto dei requisiti di partecipazione.

I materiali prescelti, strofe della canzone WE ARE THE EARTH, saranno inseriti all'interno del prodotto finale audio/video, che sarà a disposizione di tutte le Università RUS e potrà essere utilizzato per le iniziative della Rete e per le collaborazioni che ciascun Ateneo vorrà liberamente sviluppare sul proprio territorio. Per la produzione del prodotto finale audio/video, gli organizzatori si riservano di coinvolgere direttamente gli autori dei prodotti inviati compatibilmente con l'emergenza COVID 19.

Si invitano tutti a considerare il progetto come "aperto" e suscettibile di futuri sviluppi e implementazioni, sia per quanto riguarda eventuali rielaborazioni dello stesso materiale di partenza sia per la nascita di ulteriori iniziative.

promosso da:



con il patrocinio di:

